

Qualcosa sull'icona guida



L'immagine guida è la seconda tavola della **miniatura medievale del Cantico dei Cantici** conservata nella Biblioteca civica di Bamberg. La prima tavola è quella utilizzata lo scorso anno.

La miniatura interpreta la vita cristiana alla luce del Cantico dei Cantici ed è **un dittico che nella prima tavola presenta una lettura più sacramentale e nella seconda più escatologica.**

Le due tavole sono collegate: la stessa processione della prima tavola, la ritroviamo nella seconda. A tal punto che anche i personaggi sono i medesimi.

Nella prima tavola la processione parte dal Battesimo, è il momento della **redenzione** e arriva fino in cima al momento unitivo, sponsale che è quello dell'eucaristia.

La processione si prolunga nella seconda tavola che invece raffigura il **Regno**. I personaggi sono gli stessi ma ringiovaniti nella seconda tavola, perché la vita è in pienezza.

Il passaggio dalla prima alla seconda tavola è la **Pasqua** per cui al vertice della prima c'è il Cristo in croce, vestito da sacerdote, di rosso, come è vestito di rosso anche nella seconda, nel tondo dove è il Cristo pantocratore che tiene insieme e regge tutte le cose con la sua benedizione.

La Pasqua apre il passaggio verso il Regno; la processione, attraverso la Pasqua, ha il suo compimento nella **comunione di santi**. Il Regno è la comunione dei santi, Cristo tutto in tutti, è il modo di vita di Dio e degli uomini nella sua definitività.

La Pasqua è vissuta dentro la prima tavola che è ancora la storia, il tempo e lo spazio, **attraverso l'eucaristia che è un anticipo di questa vita di comunione** che è perfetta (sfondo d'oro) nel Regno, ma che è **già attiva a partire dal Battesimo** ed è continuamente rinnovata, celebrata, incrementata nell'eucaristia. Nella prima tavola c'è lo spazio e il tempo, nella seconda c'è il Regno eterno.